

***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024

*KAIROS. Revista de Temas Sociales*

**ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>**

**Proyecto Culturas Juveniles**

**Publicación de la Universidad Nacional de San Luís**

**Año 28. N  54. Diciembre de 2024**



**MIRADAS (IM)POSIBLES. DILEMAS ACERCA DE LAS JUVENTUDES EN SAN  
PATRICIO DEL CHAÑAR, NEUQUÉN**

González Mariana Alejandra<sup>7</sup>

Recibido: 22/07/ 2024

Aceptado: 22/08/ 2024

**Resumen**

La juventud constituye una categoría social que comprende sujetos (verdaderos agentes, aunque comúnmente definidos a partir de atravesar cierta franja etaria, disponen de ciertas características, se les asignan determinadas expectativas, etc.) alrededor de los cuales circulan diversas miradas. Este trabajo tiene como finalidad presentar las percepciones que tienen diversos actores acerca de las juventudes, así como las autopercepciones de jóvenes, en una localidad de la provincia de Neuquén. En el marco de un trabajo de investigación cualitativa, en el año 2023, se han entrevistado a docentes y director de una escuela secundaria, a dos estudiantes, a docentes y referentes de un centro de formación profesional, a vecinas adultas, a personas jóvenes y a dos psicólogas del hospital local. A partir de lograr una polifonía de voces, en este trabajo se presentan las tensiones que surgen acerca de las miradas sobre y de las juventudes. Se señala, no obstante, el rol central que ocupan las instituciones, especialmente la escuela secundaria, para construir espacios de encuentro, donde prime el cuidado y el reconocimiento hacia estos sujetos.

**Palabras clave:** miradas, juventudes, reconocimiento, escuela

**(IM)POSSIBLE VIEWS.**

**DILEMMAS ABOUT YOUTH IN SAN PATRICIO DEL CHAÑAR, NEUQUÉN**

**Abstract**

Youth is a social category that includes subjects (true agents, although commonly defined by crossing a certain age range, have certain characteristics, are assigned certain expectations, etc.) around which different views circulate. The purpose of this paper is to present the perceptions that different actors have about youth, as well as the self-perceptions of young people, in a town in the province of Neuqu n. Within the framework of a qualitative research work, in the year 2023, teachers and principal of a secondary school, two students, teachers and referents of a professional training center, adult

---

<sup>7</sup> Profesora Adjunta, Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología, UNCO. Docente e investigadora. IPEHCS-UNCO. Doctora en Ciencias Sociales (UBA), Mag ster en Educación (FLACSO). Email: [marianaa.gonzalez@yahoo.com](mailto:marianaa.gonzalez@yahoo.com)

# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

neighbors, young people and two psychologists of the local hospital were interviewed. In order to achieve a polyphony of voices, this paper presents the tensions that arise about the views on and of youth. Nevertheless, the central role played by institutions, especially secondary schools, in the construction of meeting spaces where care and recognition of these subjects is a priority, is pointed out.

**Key words:** views, youth, recognition, school.

## **Introducción**

La juventud como categoría es propia de las ciencias sociales y humanidades y hace hincapié en las relaciones establecidas entre los sujetos particulares y las formaciones sociales, sus vínculos y rupturas (Dávila León, 2004); así como en las cuestiones culturales y los problemas estructurales que se pretenden abordar (Kantor, 2008). Asimismo, la nominación juventudes, denuncia que no hay una expresión singular capaz de albergar un amplio espectro de sentidos, a la vez que cuestiona las visiones homogéneas y la propia diversidad. “Si el uso del plural tiene algún sentido (...) es el de discutir las identidades estáticas, esenciales, definidas en torno a supuestos atributos naturales que portan los sujetos y la consecuente apelación a respetarlas o corregirlas” (Kantor, 2008, p. 24). A la vez, se reconoce su carácter relacional como constitutivo, de manera que los/as jóvenes son tenidos como “actores completos, inmersos en relaciones de clase, edad, género, étnico-raciales” (Benassi, 2017, p. 47).

En la escena social, este grupo de sujetos ocupa un lugar de desconfianza, puesto que son representados públicamente y posicionados en el discurso mediático desde la carencia, de aquello “otro” que lo socialmente valorado, o directamente son responsabilizados por las problemáticas que afectan al conjunto. Los medios suelen vincular a esta población con la violencia, el delito y/o las adicciones (Llinás, 2011; Di Napoli, 2018; González, 2020).

En este panorama, el presente artículo busca indagar en las miradas acerca de las juventudes, tanto por parte de sí mismos, como de otros actores sociales. Georg Simmel (2011; 2014) reconoce la importancia sociológica de la mirada puesto que esta se erige como una dimensión central en la relación epistemológica sujeto/objeto y de la constitución de la subjetividad. Es en la mirada del otro como ajeno, que el sujeto toma conciencia de sí mismo (Sartre, 2004). A la vez, en una etapa trascendental como es la juventud para la construcción identitaria, se vuelve relevante reconocer cuáles son las miradas que *dejan marcas* (Kaplan y Silva, 2016) y producen subjetividad (Di Napoli, 2018).

El escrito se organiza del siguiente modo: en la próxima sección se presenta el abordaje metodológico, a continuación, se introducen las miradas de los/as demás acerca de las juventudes dando cuenta del menosprecio (Honneth, 1997) que acarrear. En tercer lugar, se contraponen las autoimágenes (Illouz, 2007) de los/as jóvenes, lo que tensiona los sentidos previos. En la cuarta

# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024

sección, se recorren las posibilidades de reconocimiento y cuidado, en el marco del ejercicio de derechos, que tienen las instituciones educativas y de salud. El artículo finaliza con conclusiones que recuperan las tracciones alrededor de las miradas de/hacia las juventudes.

## **Abordaje metodológico**

En el marco del proyecto “La (re)producción de las desigualdades en la Patagonia Norte” (Instituto Patagónico de Estudios en Humanidades y Ciencias Sociales, UNCO), en el año 2023 se ha realizado un trabajo cualitativo, en la localidad San Patricio del Chañar (en adelante, Chañar), de la Provincia de Neuquén. Esta, tiene importancia central para la economía provincial debido a que se localiza a 50 kilómetros de Añelo (conocida como la “puerta de entrada a Vaca Muerta”), motivo por el cual se encuentra en crecimiento poblacional permanente, tal como lo demuestran los datos censales<sup>8</sup> y lo aseveran participantes de este trabajo. Asimismo, producto de la creciente industria de extracción hidrocarbur feaa, en Chañar se ve conmovida –y cuestionada, como se verá más adelante- la generación de recursos propios. De esta manera, en sus orígenes (año 1973) nace como “un pueblo” –como le llaman sus habitantes- agrícola, caracterizado por la producción de horticultura y fruticultura (por ejemplo, era notable la producción de fruta con carozo), con abundantes chacras, que a la vez se encuentran próximas al río Neuquén. Sin embargo, con el tiempo fueron creciendo las industrias vitivinícolas (se destacan las bodegas Fin del Mundo, Malma, Familia Schroeder, Patritti, Secreto Patagónico y bodegas más pequeñas) y de explotación de hidrocarburos (all  viven operarios petroleros y, al mismo tiempo, se busca posicionar a Chañar como aquella localidad proveedora a Vaca Muerta de servicios y alimentos, entre otros). Hoy, por ello, se trata de una zona híbrida, que se ubica en el corredor que vincula a *las bodegas, el agroturismo y los dinosaurios* puesto que se “combina la tradicional producción agropecuaria de sus chacras e industrial de sus bodegas, con la visita a los museos paleontológicos, en los que se exhiben réplicas de los principales fósiles hallados en la zona” (web: [www.neuquentur.gob.ar](http://www.neuquentur.gob.ar)<sup>9</sup>). Puede verse así la complejidad que se manifiesta en esta localidad, considerando los diversos rubros económicos que disputan sus tierras.

A partir de esta realidad, en dicho trabajo de campo, se han perseguido los siguientes objetivos: • Analizar a las juventudes de Chañar, sus trayectorias educativas, las laborales, sus movilidades urbanas, las sociabilidades que construyen, entre otras; • Caracterizar y describir a las instituciones educativas (de nivel medio y superior), a partir de relevar su organización, dinámicas institucionales, así como las relaciones que allí se gestan; • Visibilizar las vinculaciones territoriales entre dispositivos e instituciones de dicha localidad.

Con este fin, se han realizado entrevistas semiestructuradas individuales y grupales. Dichas técnicas consisten en una conversación registrada y dirigida por un investigador/a, según un tema de

---

<sup>8</sup>En el Censo del año 1991 había 3187 habitantes; en el 2001, 5.063 habitantes; en el 2010, 7.457. Restan aún los datos del último censo (2022), no obstante, puede apreciarse un crecimiento cercano al 50% de la población registrada entre cada período.

<sup>9</sup> Consultada el 25/10/23

# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

interés, a partir de una línea argumental del/de la entrevistado/a, a fin de poder acceder a su interpretación de experiencias, en sus propios términos (Marradi, Archenti y Piovani, 2007). En algunos casos fueron individuales -que fue el diseño preliminar-, pero en otros, grupales -cuando así fuera preferido por los/as participantes-.

A fin de lograr una polifonía de voces y apelar a la diversidad de miradas y roles, la muestra se compuso de:

- 1 director de la Escuela Provincial de Enseñanza Agropecuaria (EPEA)
- 3 docentes de la EPEA
- 2 estudiantes de la EPEA (18 y 17 años)
- 3 docentes del Centro de Formación Profesional Agropecuario (CFPA)
- 1 coordinador del CFPA
- 3 estudiantes del CFPA
- 1 referente del área social del CFPA
- 2 licenciadas en Psicología, que integran el Servicio de Salud Mental del Hospital (36 y 37 años)
- 1 joven chañareño (23 años)

En todos los casos, se ha procedido bajo los criterios de anonimato y confidencialidad<sup>10</sup>. El *corpus discursivo* fue analizado mediante la herramienta Atlas Ti y siguiendo los lineamientos de la Teoría Fundamentada.

Si bien, como puede advertirse anteriormente, los objetivos de este estudio son muy amplios y variados por lo que el análisis y las reflexiones aún continúan en curso. Es por ello que en este artículo se presentan hallazgos preliminares que recuperan los sentidos acerca de las juventudes, especialmente en torno a cómo son miradas por otros (docentes, vecinas, psicólogas) y por sí mismas (jóvenes participantes).

## **Miradas parciales (y su miopía)**

En esta sección se buscará recorrer diversas miradas que tienen las demás personas acerca de las juventudes (docentes, vecinos/as, profesionales de la salud) en Chañar. Se anticipa su carácter miope<sup>11</sup>, en la medida en que logran visibilizar parcialmente a los/as jóvenes, priorizando en los relatos los atributos negativos.

## **¿Vagos y desinteresados?**

A lo largo de las entrevistas ha emergido la consideración de las juventudes como generaciones vagas, con poca energía, sin motivación; todas ellas adjetivaciones que se deben

---

<sup>10</sup> Por este motivo, los testimonios que se presentan en este artículo son referenciados por los pseudónimos de los/as participantes.

<sup>11</sup> La miopía es una afectación en la visión que genera dificultad para mirar claramente los objetos lejanos (no así los que están cerca en el campo visual)

# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

centralmente que no quieren trabajar. Por ejemplo, Mirta (vecina) sostenía “Mirá donde yo vivo, no son capaces de ir a juntar una manzana a la chacra, que te la regalan, porque es gente que no tiene ni siquiera un poquito de visión”. Otro participante agrega:

*La gente que trabaja la tierra es toda gente grande, que viene ya con una cultura previa. (...) Y eso es algo que nos preocupa a nosotros porque vemos que en general los jóvenes no se acercan al centro de formación, pero tampoco a lo agropecuario. No les interesa. (...) De hecho es algo que estamos pensando, cómo hacemos para atraer a los jóvenes con que ofertas, no, formativas. Por ahí veíamos, nos decían “a los chicos les gusta, ahora, cortar el pelo, hacer barbería”. Entonces habrá que ver si podemos atraerlos por ese lado, o pensar en trayectos formativos de la tecnología, ver por qué lado podemos convocarlos (Fernando, coordinador, CFPA)*

*C: Caso particular, que conozco chicos que están al pedo, esperando a que los llamen las empresas, “che, pero ponete que podés laburar en las chacras, que están buscando gente...”.*

*No. Lo que le pagan en una quincena...*

*M: Siempre que hablamos de chacras, perdón, ¿es chacra privada, ¿verdad?*

*C: Sí*

*M: ¿No hay chacra pública?*

*F: Hay lugares públicos, como la chacra municipal, que te dan... son 10 hectáreas, creo que son, y te dan parcelas. Hay parcelas productivas que vos podés acceder si querés trabajar la tierra. Menores, ¿no?, parcelas menores a una hectárea, habría. Pero después todas las otras chacras son privadas, más allá de eso*

*M: Entonces, los pibes prefieren quedarse en la casa, antes que insertarse en alguna de estas dos opciones.*

*C: Claro (Carlos y Fernando, docentes CFPA)*

Como puede verse, se juzga a las/os jóvenes por una falta de iniciativa para asumir proactivamente ciertas tareas como la recolección de fruta o cursar formaciones disponibles.

Además, se los considera como carentes de interés.

*A veces te desilusionás con el tema de los chicos que no quieren estudiar o como que ... no entiendo, porque la escuela es agropecuaria, entonces tiene un montón de materias agropecuarias, que son justamente las que yo doy... y como que a ellos no les interesa, no le ves interés (Sonia, docente, EPEA)*

*Depende los cursos, porque como la orientación es agropecuaria, eh, son como tareas que a las mujeres nos gusta hacer, la huerta, tener nuestras verduras, mientras más sano mejor. Y creo que eso también es una distinción entre los más jóvenes y las personas más grandes, que tenemos otra conciencia de la alimentación o que preferimos la comida casera y no añoramos Mac Donalds (Nadía, docente CFPA y vecina).*

Entonces, a partir de estos testimonios, las/os jóvenes quedan ubicados como vagos/as o desinteresados/as. Sin embargo, cuando se les pregunta acerca de actividades que les interesa, su actitud parece ser otra. En primer lugar, ante un posible desinterés generalizado, las personas adultas reconocen que sí tienen intereses o actividades preferidas, como es hacer deporte (de hecho, en

# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

Chañar hay una amplia y variada oferta). En segundo lugar, los jóvenes entrevistados practican o han practicado deporte semanalmente –lo que contradice la idea de que son vagos/as-. Además, ante la pregunta de si hay algo que les gustaría hacer y por algún impedimento (tiempo, dinero, u otro) no hacen, respondieron: “Natación. Ese me gustaría probar porque ahí en el CEF [Centro de Educación Física] que tenemos, creo que habilitaron o están por habilitar una pileta. Y estaría bueno probar ese deporte, me gustaría probar” (Eduardo, estudiante, EPEA); “Muchas cosas, sí, por ejemplo, fútbol, voley, handball también. Anotarme a algún gimnasio, pero, como se dijo anteriormente, ahora no hay plata” (Alejandro, estudiante, EPEA). En tercer lugar, tanto los entrevistados como otros/as jóvenes de la zona, trabajan o han trabajado ayudando a sus familiares:

*M: ¿Y vos Eduardo, por dónde... qué hacés digamos?*

*E: Y yo, como todos los días, hay que levantarse temprano, vengo a la escuela, hay que estar todo el día. Y bueno, de vez en cuando, cuando me retiro temprano, tengo que ir a trabajar con mis viejos.*

*M: Les vas a dar una mano*

*E: Sí. Ellos son albañiles, así que a mí papá le voy a dar una mano.*

*M: ¿Tu mamá y tu papá trabajan los dos?*

*E: Los dos sí, de albañiles, sí sí. Y bueno, en la tarde, tipo 7 tengo de martes a viernes, inglés (Eduardo, estudiante, EPEA).*

*M: Hay grupos que sí, yo los tengo en sexto (6°) hace dos años, fácil tres que están trabajando, es esto de salir de la escuela y “me voy al trabajo profe”. O tal día tuve que trabajar porque me cambiaron el horario del trabajo y no vine a la escuela y complica porque cómo le decís a ese nene que no trabaje y es la ayuda que da, porque capaz cada uno de los hermanos esa semana va a poder comerse un pedacito de carne.*

*Lo complejo es eso, a mí me gustaría que su prioridad fuera el estudio, pero su realidad de casa es otra, es muy compleja, y si no es un trabajo formal, es un trabajo que voy a trabajar con mi papá que hace esto, que hace changas, que es albañil, lo ves todo el tiempo. Te diría más del 60% de los estudiantes (María, docente, EPEA).*

Por último, los/as jóvenes también asisten a encuentros religiosos:

*A: ¿Fin de semana? Voy a la iglesia, bueno, el sábado, mayormente iglesia y el domingo, entrenamiento nomás. Eso solito.*

*M: ¿A qué religión pertenecés Alejandro?*

*A: Adventista.*

*M: ¿Y los sábados, ¿qué tienen, como unas misas o celebración?*

*A: No, no, es un compromiso mío y dios, básicamente, no es misa, ni nada de eso. Es un compromiso de ir a la iglesia. Y después ir a la tarde a Culto Joven, que es un espacio para los*

# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

*jóvenes y ahí aprendemos más sobre la vida de Jesús. Por ejemplo, el sábado pasado estudiamos la vida de Jesús, según Lucas.*

*M: Ah.*

*A: Anteriormente hicimos Marcos y Mateo.*

*M: Entiendo. Y ahí se juntan varios jóvenes.*

*A: Sí, somos varios jóvenes.*

*M: Y pasan la tarde.*

*A: Sí, sí. Y después a la noche, usualmente, comemos unas pizzas ahí, porque la iglesia tiene una, un pequeñito, cómo se dice...un pequeño comedor, tenemos para hacer pizzas o que traigan también o sino tenemos unas galletitas que nos sobraron del día anterior (Alejandro, estudiante, EPEA).*

A partir de estos testimonios se observan la tensión entre argumentos que consideran a los jóvenes como vagos, sin energía, sin interés (propios de personas adultas), contra otros que muestran que sí tienen iniciativa y compromiso para realizar actividades.

## ***¿Prevalece el dinero por sobre un sueño a seguir?***

La mayoría de los/as participantes -adultos/as y jóvenes- consideran que el petróleo genera una atracción en las juventudes, como una salida laboral sin competencias.

*Eligen el camino más rápido para salir, total, ya con el secundario terminado y algún curso o conocimiento en albañilería, te podés meter en la empresa petrolera y listo. Entonces, ahí como que vas... la vas pichuleando y bueno, tenés... conozco casos de técnicos que han salido de la EPEA y están laburando no en el campo del agro, sino que son petroleros. El petróleo te limita a todo (Carlos, docente, CFPA).*

*Pero como está la industria petrolera, que con el secundario completo te recibe y son muy bien remunerados. Entonces, yo creo que, si nos pusiéramos a hacer una encuesta a cada uno, nos dirían que se van a la petrolera, porque incluso, el trabajo que se le da a mujeres de 18 en adelante, con secundario completo, es el de maestranza. Y están muy bien remunerados, son trabajos de jornadas extensas, pero bien pagas. Entonces, esto, prevalece el dinero por sobre un sueño a seguir (Anabela, psicóloga, hospital).*

Este parece ser un gran dilema. Por un lado, al tratarse de una zona tradicionalmente fruti-hortícola, ahora se ve conmovida por la llegada -y cada vez más creciente- industria de extracción de hidrocarburos, así como por la vitivinícola. Entonces, se genera una tensión, al interior y entre la comunidad, a partir de una zona productiva que se ve arrasada para construir emprendimientos inmobiliarios, que alojen a personal del petróleo, así como también que se



# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

promueva el turismo (vertiente agroturismo y circuito de los viñedos). Además, se amenaza la transmisión de saberes intergeneracionales vinculados al conocimiento de la tierra, que se perderán, en la medida en que las nuevas generaciones no se orientan a dicha actividad. A su vez, circula el tema de la contaminación ambiental y demás perjuicios (por ejemplo, salinización de la tierra, falta de agua, deterioro de las rutas por el gran tránsito). En medio de este dilema, aparecen los jóvenes (especialmente varones)<sup>12</sup>, como aquellos a quienes se les cuestionan las decisiones. Parecieran ser *culpabilizados*, en la medida en que se les atribuye la culpa de los males sociales, como si fueran responsables de lo que sucede (González, 2020).

Lo cierto es que, en su propia voz, estas decisiones tienen un costado racional:

*L: ¡Claro! Si, si yo elegiría laburar en el campo, así como frutales y eso..., ¡elijo el petróleo que se gana un montón de guita! Se gana como un montón de guita...*

*E: Y en general estos chicos, digamos que fue algo de los que hablé, incluso con docentes en las escuelas... ¿vos consideras que consiguen trabajo en el petróleo, o es más lo que anhelan, lo que sueñan y no realmente lo que sucede?*

*L: Soy testigo que hay chicos que entran sin tener el secundario completo, así que supongo que sí (Luis, joven chañareense).*

Incluso, una de las vecinas de Chañar comprende que la oferta agrícola no es competitiva, lo que muestra una condición propia del contexto que condiciona la decisión de los jóvenes.

*E: (...) por ahí uno ve, bueno, con la llegada de las empresas petroleras, me comentaban que, de alguna manera, se pierde este interés en la tierra y empiezan a haber intereses más redituables económicamente o bueno, esto que me decís vos de irse a estudiar.*

*M: Y bueno, la prueba está, por ejemplo, acá en las chacras no consiguen podadores. Aparte del ínfimo sueldo que ganan los trabajadores rurales. Yo tengo mi marido que trabaja en una chacra y el sueldo de mi marido, con toda la furia, porque es época de poda y entonces por trabajar, por tanto, y gana \$170.000. No gana ni para la canasta básica, 12 horas por día.*

*E: De lunes a viernes.*

*M: De lunes a sábado.*

*E: Claro.*

*M: A la intemperie, comen en el campo, en el verano se mueren de calor porque no tienen ni un dispenser para sacar agua fría, nada, nada.*

*E: Es un trabajo muy sacrificado.*

---

<sup>12</sup> Las mujeres eligen seguir estudiando carreras como profesorado de nivel inicial, seguridad e higiene, enfermería. Estos horizontes conviven con otras elecciones, como es insertarse en el rubro petrolero en tareas de maestranza. Si bien dicha aspiración es recurrente, no es tan exclusiva como en el caso de los varones. Es importante destacar que la omisión de lectura, en clave de género, se debe a que la profundidad y densidad de dicho enfoque excede a las pretensiones de este artículo. No obstante, deviene una condición central en los hallazgos del campo social.

# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

*M: Es un trabajo muy muy duro. (...) Y es que ponele que él sabe podar un poco más, por \$130.000 más trabaja, porque están los planes sociales, porque si yo voy a trabajar en la poda, me van a sacar el plan social (Marta, vecina Chañar).*

Estos testimonios muestran que quizás los jóvenes estén priorizando otras opciones, frente al trabajo en las chacras, que es por una mala paga y con condiciones precarias. En este panorama, aparece el petróleo como una inserción posible, aun cuando suponga tiempos de espera o con intervalos de actividad.

Además, en la zona, las familias tienen dificultades para cubrir gastos básicos:

*M: ¡El problema es ese! Vaca muerta potenció para arriba y para abajo. Todo lo bueno y todo lo malo. Todos los precios pasaron a ser en base a Vaca Muerta, pero no todos trabajamos gracias a Vaca Muerta. (...) Entonces...pensar hoy por ejemplo que un alquiler, de cualquier casa o pieza está arriba de los \$100.000, cuando no todos tienen un sueldo para poder asegurarlo todos los meses, o sea toda la situación es compleja.*

*Es como te digo, no creo que a ningún padre no le interese saber cómo está su hijo dentro la escuela, el tema es que, en el tiempo del día, su ausencia al trabajo repercute en menos dinero a fin de mes.*

*E: Y por ejemplo son gente en Chañar... ¿hay comedores en Chañar? ¿Gente que acude a asistencia social?*

*M: Están. Hay ciertos comedores que yo conozco que se están creando tristemente por las necesidades (...) La asistencia bajó, pero no porque se requiera menos. Sino porque o no se le está dando más bolilla o no se le está dando el recurso (...) cuando la necesidad está aumentando (María, docente EPEA y chañarense).*

En un escenario de apremio económico, los jóvenes entrevistados cuentan que trabajan o trabajaban y cómo usaban el dinero recibido a cambio:

*Yo, admito que sí recibía plata, pero mi fin era más ayudar a ellos, por el tema de que ellos me dan un plato de comida cada día. En sí no me importaba el monto que me daban, sino más ayudarles a ellos (...) bueno con la plata que venía juntando, me compré una tele y después me compré unas cositas así, también, le regalaba alguna que otra cosa a mis viejos. Por ejemplo, mi mamá es fanática de las plantas, así que, de vez en cuando le daba una plantita. Ella en vez de ropa, prefiere planta (Eduardo, estudiante, EPEA).*

*Sí, también, como dice Eduardo. A mí tampoco me importaba mucho el monto, sino que... tenía para mí, pero mayormente lo utilizaba para mi mamá o mi papá... una vez les compré un perfume y ropa, pero ya no... (Alejandro, estudiante EPEA).*

# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

Diversos estudios reconocen que jóvenes de sectores populares suelen trabajar ante la necesidad económica en las familias y utilizan su salario para cubrir gastos propios, y disminuir lo que sus padres/madres les dan, o para ayudar en compras de la casa o regalos para ellos/as (Vázquez, 2019; González, 2020). Se reconoce que su inserción en el mercado de trabajo es en condiciones de informalidad y precariedad, siendo el grupo social más desventajado en dicha inserción (Miranda y Arancibia, 2017).

El trabajo es un soporte de inscripción social que brinda protección (Castel, 1997), no obstante, ya no constituye un principio de subjetivación determinante (Svampa, 2000), ni tampoco es el único o el principal. Para el caso de las juventudes, el hecho de trabajar, comporta una responsabilidad personal, tanto por el cumplimiento con dicho empleo, como porque allí se consolidan también las relaciones familiares.

La limitación económica, también afecta a la recreación y movilidad de los/as jóvenes *chañarenses*:

M: *¿Y vos Alejandro, sos de salir por otras localidades, ¿Manzano, Cinco Saltos?*

A: *Muy pocas veces, no soy mucho de... con mi familia no somos de salir (...)*

M: *¿Y si tuvieran que salir a qué van?*

A: *[Piensa]*

E: *¿Al cine?*

A: *No, no, ojalá, pero no. Antes sí, lo hacía, con mi hermano, antes que se vaya, eh, me quedaron muchos recuerdos. Y con mis papás vamos a ver si hay ropa barata o comer algo o pasear (...).*

M: *Claro. Y si, por ejemplo, van a otras localidades, y eso...por ejemplo, van a comprar ropa, eh, ¿van en colectivo o en propio auto?*

A: *En el auto propio, sí, sí.*

M: *¿Es difícil el transporte público acá, para ir a otro lado?*

A: *Eh, sí, la cosa es la plata (Alejandro y Eduardo, estudiantes, EPEA).*

A: *Está todo muy caro. Tengo uno [un gimnasio] justo al lado, pero ese es petrocapetroca.*

M: *Claro, ¿es que ustedes acá tienen precios de petroleros, digamos?*

A: *Claro, sí, sí (Alejandro, estudiante EPEA)*

Las tensiones emergen contundentemente. Las nuevas generaciones que no quieren insertarse en el rubro agrícola, lo justifican sin titubear: está mal pago, no quieren asumir tanto esfuerzo físico por esa remuneración y además en su casa hay necesidad económica. En este sentido, siguiendo los planteos de Dubet (2013), se estaría expresando una *lógica de acción estratégica*. Dicha categoría remite a los modos de actuar de los sujetos, a aquellos órdenes de sentido, significaciones y justificaciones. Se trata de un modo estratégico cuando los actores se conducen a partir de un orden racional, persiguen metas y ubican recursos.

# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024

Ahora bien, desde los testimonios se advierte la manera en que las personas adultas *miran* a las juventudes. A través de la mirada el sujeto busca conocer a otro-objeto (Simmel, 2014), por lo que desde allí se instala una existencia: la mirada del otro es lo que nos da nuestro ser y a la vez nos lo quita, nos cosifica (Sartre, 2004). En este sentido, los/as jóvenes quedan ubicados en esa óptica: según el modo en que son mirados/as, son juzgados/as. El estudio de las miradas (y representaciones) permiten visibilizar los sentidos de conflictos (Di Napoli, 2018), tales como el que podría considerarse aquí a partir de una vinculación de tipo sujeto que mira (persona adulta)-objeto mirado (joven). En esta escena aparece el *menosprecio* por parte de vecinos/as y docentes hacia jóvenes. Esta categoría es ubicada por Axel Honneth (1997) como el reverso del reconocimiento. Se trataría de la falta de reconocimiento  tico en la medida en que hay discursos que sancionan negativamente ciertas formas de vida o prácticas juveniles.

Ahora bien, en un plano discursivo las personas adultas también reconocen la disparidad de salarios entre trabajos que implican el mismo sacrificio físico. Los docentes de CFPA señalan que desde el municipio se brindan algunos beneficios -por ejemplo, descuento de impuestos- a quienes trabajen la tierra, pero que igual son insuficientes para competir con los sueldos del rubro petrolero.

Desde el CFPA buscan brindar ofertas de formación que permitan a los/as jóvenes diseñar otros caminos laborales, tales como cursos de barbería, elaboración de chacinados, cervezas, vinos, etc. En igual sentido, tanto las psicólogas del hospital como la docente María (EPEA), se esfuerzan en *invitarlos a soñar*, que se animen a pensarse haciendo algo diferente, que se pregunten por sus intereses y deseos. Esta apuesta remite a lograr *lógica de acción desubjetivación*, que remite al orden de la  tica, donde los sujetos no se consideran como producto de la socialización (valores de la sociedad) ni de sus estrategias, sino que hay un sentido autónomo en su accionar. Se trata de la "capacidad de vivirse como el autor de su vida y como su propia referencia" (Dubet, 2013, p. 10). Es decir, estas invitaciones que hacen la *profe* y las agentes de salud, apuntan al desarrollo de la singularidad de cada joven, a partir de *soñar*, que puedan preguntarse por sus anhelos, recursos, oportunidades... Desde el servicio de salud mental, se instrumentan dispositivos para acompañarlos en la elaboración de su "proyecto de vida", lo que habilita a una interpelación personal y genuina, a modo de pausa, en una zona que empuja hacia ciertos rumbos -casi exclusivamente-.

Ahora bien, es interesante analizar cómo es que ellos/as se miran, es decir, cómo se construyen las miradas para sí mismos/as, para sus pares jóvenes, cuáles son los aspectos salientes en sus reflexiones.

## **Cómo se miran**

Hay algunos sentidos que emergen en los discursos de los jóvenes participantes que contrastan e iluminan aspectos que no surgen en los testimonios de las personas adultas.

# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

*M: Claro... Bueno, chico, digamos, la última pregunta es, digamos, si yo te preguntara Alejandro, ¿quién sos? ¿cómo te describirías a vos mismo?*

*A: Soy un humano, ahh, soy una persona, cómo sería, ¿cómo soy en general?*

*M: Sí, ¿cómo te considerás, ¿cómo te identificás, en general?*

*A: Me considero tranquilo, con buen oído, nunca te voy a dejar solo, amigable, no estudioso y... nada más (Alejandro, estudiante EPEA).*

*E: Y te diría que soy una persona muy tranquila, que al principio cuesta un poco liberarme con otras personas, pero cambia totalmente cuando ya agarro liberarme, así... eh, gracioso, por ahí, de vez en cuando muy pesado también, dependiente...Y sí... eso sería (Eduardo, estudiante EPEA).*

En sus biografías los sujetos construyen *autoimágenes* (Illouz, 2007), que remiten al autoconcepto, a la autoconciencia, que se diseñan a partir de las interacciones y “depende de la posibilidad de tener un constante respaldo de los otros, el reconocimiento implica así la confirmación y el refuerzo de las afirmaciones y las posiciones del otro, tanto en el plano cognitivo como en el emocional” (p. 53). En este sentido, las interacciones, y la posibilidad de reconocimiento en ellas, tienen un carácter performativo.

En sus dichos, los jóvenes destacan características vinculadas con ser buena persona, tranquila, amigable, divertida. Ante la pregunta por sus rutinas, señalan actividades educativas (ir a la escuela y estudiar inglés en el caso de Eduardo), deportivas (Alejandro practica boxeo tres veces por semana), laborales (Eduardo trabaja todas las tardes hábiles y los días sábados). En el caso de Luis, lo expresa con detalle:

*E: Y ¿cómo es un día de tu vida, Luis? ¿A la mañana te vas al puesto?*

*L: Sí, me levanto a las 5:30 am... temprano así desayuno. A las 7:00 am me voy en el cole, llego a las 8:40 am por ahí, a las 9:00 arranco a trabajar, a las 13:00 termino, tomo el cole de las 13:00, llego acá a las 15:00. Y como hago música, tengo mi estudio en mi casa, así que ahí me interno en la compu, después voy al gimnasio, llegar, comer y dormir. (...)*

*E: Bueno, pero está buena la vida, la verdad ¡bastante variada! Un poco de arte, un poco de laburo, un poco de deporte o...ahora está buenísimo*

*L: Si, sí, hay que estar sano de todos lados (Luis, joven chañareño).*

En la sección anterior se anticipa que las juventudes sí tienen energía e iniciativa en ciertas actividades, pero aquí además aparece el factor de la variedad y de cómo lo viven. Sus vidas son tranquilas, lo que no quiere decir, pasivas.

También, durante sus entrevistas han emergido valores centrales en sus biografías, aquellos vinculados con la familia, por ejemplo, dicen que les gustaría seguir viviendo cerca de sus papás y

# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luí

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

mamás o los fines de semana están en familia (se reúnen con hermanos/as, descansan con sus ma/padres, quieren ayudarles con los trabajos o las tareas domésticas).

A su vez, se los ve reflexivos, en cuanto a varios sentidos:

*M: Chañar... ¿hay algún lugar de acá que no les guste? Que digan “Esto no me gusta”, o algo de la ciudad o del pueblo que digan “esto no me agrada tanto”.*

*E: Yo no lo he pensado.*

*A: A mí todo está correcto, anda, todo está correcto se puede decir.*

*E: Depende del punto de vista de cada uno, pero yo no le encuentro... ningún... lo único que no me gusta es que no pueden terminar la escuela. Una escuela que está iniciando ahora y no lo pudieron terminar (...) por una escuela primaria, que están iniciando hace como un año, más o menos, y no lo pueden terminar, la construcción, el edificio en sí. Es un tema. Eso es lo que no me gusta, por los chicos, más que nada (Alejandro y Eduardo, estudiantes, EPEA).*

*L: Hoy en día tenemos mucha información, por este aparatito, por el celular. Acá se ven muchas cosas buenas, pero también hay muchas cosas malas. Antes no había mucha información sobre eso. Hay muchas adicciones sobre eso, tik-tok... no sé (...), mucho también tiene que ver con eso. Mucha información para la cabeza que los jóvenes no la saben llevar si son muy jóvenes (Luis, joven chañarense).*

Respecto del uso de las redes sociales, sostienen que:

*M: ¿Y vos Alejandro, por qué no usas redes? ¿No te gusta, no podés, no tenés internet?*

*A: No... poder, puedo. Pero no me llama mucho la atención. (...) Es como que no tengo la necesidad de publicar algo mío, que lo puedo compartir con personas que conozco, o sea, que están conmigo en ese momento. (...) Y tampoco me gustaría ver lo que otras personas dicen o hacen, si hay otras personas que están con él y saben lo que hizo. No me llama mucho la atención (Alejandro, estudiante EPEA).*

*E: Yo sí, soy de usar, más que nada, el instagram, el whasapp y de vez en cuando, el twitter. Y el que más utilizo es el instagram.*

*M: Aha. ¿Y posteas cosas o mirás otros posteos?*

*E: Muy rara vez posteo cosas, pero sí, de vez en cuando, muy poco.*

*M: ¿Y... te gustaría usarlo más, por ejemplo, o te gustaría usarlo menos? Viste que a veces es “Che lo uso más de lo que quisiera...”.*

*E: Eh, sí, me gustaría usarlo menos, porque es como que hay un punto que ni yo me doy cuenta, que es tan adictivo mirar el celular (Eduardo, estudiante, EPEA).*

Entonces, a partir de estos testimonios, los propios jóvenes entrevistados se consideran personas tranquilas, divertidas, colaborativas, también muestran reflexión sobre diversos temas. Sus

# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

autoimágenes coinciden con el modo en que sus pares jóvenes los miran a ellos. Ante la pregunta por “cómo dirían que sos, si les preguntara a tus compañeros/as”, los entrevistados respondieron: “me dicen que soy activo, buen amigo. Otros me dicen que... capaz que dicen que soy pesado” (Alejandro), “[dirían] que soy un chico muy estudioso y de vez en cuando pesado” (Eduardo). Por ello, podría tratarse de una contradicción entre el modo en que ellos mismos se autoperciben, cómo lo hacen sus pares y cómo lo hacen las personas adultas (al habérselo preguntado a referentes docentes, vecinas de la localidad y agentes de salud).

A su vez, a fin de complejizar en torno a las miradas, también se les ha preguntado a ellos mismos cómo se sienten percibidos por las personas adultas en Chañar:

*M: Claro... y en general, a los chicos de Chañar, ¿no?, los vecinos, las vecinas adultas... digamos, las personas grandes de Chañar, ¿cómo ven a los jóvenes?*

*E: Eh...*

*A: Con futuro, no.*

*M: ¿No los ven con futuro?*

*A: No.*

*E: No, directamente nos ven como unos vagos (Alejandro y Eduardo, estudiantes, EPEA).*

En este fragmento los jóvenes entrevistados reconocen acertadamente cómo son vistos por la comunidad. Pero, en otra oportunidad, Alejandro también se identifica con dicha apreciación:

*Claro, como Eduardo, yo lo veo como con grande futuro y eso que no soy adulto. Pero sí, lo veo con buen futuro, yo no me veo con buen futuro, ese es buen... hay que ser sincero... pero sí, cómo dijo él [nos ven como] unos vagos.*

Alejandro, conjetura que no tiene futuro, lo que podría remitir a la interiorización de los mandatos sociales, aquellos significados que circulan y que lo atraviesan; lo que remite a la *lógica de acción de integración* (Dubet, 2013). De esta manera, las pautas de atribución de valor-disvalor, condicional cómo los sujetos producen imágenes y autoimágenes y generan, de modo inconsciente, un “cálculo simbólico” acerca de sus potencialidades y limitaciones (Kaplan, 2009).

*Esta mirada de desprecio, humillación, degradación y/o desaprobación del otro refuerza la objetualización del sí mismo, propia de todo encuentro intersubjetivo, disolviendo su autoconfianza existencial y negando su condición de sujeto. Por ende, la reacción del yo frente a la percepción de esta forma de desprecio, la expresión de su lucha por el reconocimiento adquiere, en general, una*

# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024

*intensidad afectiva directamente proporcional al grado de degradación existencial experimentada*

*(Di Leo, 2008, p. 142).*

Este aspecto fue retomado durante la entrevista con una docente de la EPEA.

*M: Sí, es mucho el auto limite que hay, yo creo que es eso de ponerse el techo muy abajo y no entiendo por qué. No entiendo si es algo que viene de la casa, no entiendo si es algo que, eh, como sociedad la reflejamos y para que ellos la sientan tan así, o si tiene ver que ver con los docentes que te atraviesan, que te pasan (...) La verdad son más perceptivos de lo que nosotros creemos, más allá del mensaje directo que dan, ellos leen mucho mejor los indirectos y hacen una lectura más drástica incluso que nosotros y el problema es que se est n cortando las piernas antes de empezar la carrera (María, docente EPEA).*

Los jóvenes perciben las miradas de los/as otros/as por las cuales quedan ubicados en la posición de objeto, lo que disuelve su autoconfianza y produce efectos en sus procesos de individuación, particularmente en la construcción de autoconceptos (Di Napoli, 2018).

## **Miradas (im)posibles**

En este escrito se han presentado testimonios de personas adultas (docentes, vecinas/os, psicólogas) de Cha nar, acerca de cómo consideran a las juventudes. Dichas apreciaciones sitúan un interés económico como prioritario y la falta de energía generalizada. Sin embargo, los jóvenes entrevistados expresan sentidos diversos que remiten a ser personas divertidas, tranquilas, constantes, que sí tienen intereses y también que reflexionan críticamente.

Cha nar es una localidad neuquina que atraviesa tensiones por el lugar de producción que ocupa: si tradicionalmente se destacaba por ser productora de fruti y horticultura, hoy aparece la industria petrolera como el polo extractivista que nuclea, entre otras, los intereses de inserción poblacional. Las tensiones acerca de su potencial económico también se expresan en las biografías e interacciones de los sujetos. Tal dilema aparece encarnado, entre otras, en las juventudes. Ellas podrían estar reflejando los embates al interior de la comunidad.

En esta puja de sentidos, emerge la pregunta por el rol de las instituciones, y específicamente, de la escuela EPEA; cuál es su posibilidad, su potencia para semejante tarea.

María (docente EPEA y cha narens ) destaca que la posición docente es central para el vínculo y para habilitar la reflexión en sus estudiantes: "Vos te das cuenta que se logran soltar, cuando vos también te humaniz s, les mostr s que vos también tenés problemas y que a vos también te pasan cosas y que también... ahí se sueltan y salen, sale". También reconoce que siendo una escuela con orientación agropecuaria es posible promover prácticas de empoderamiento, por ejemplo, a partir de la soberanía alimentaria: "Vos podés hacerles ver todos los alimentos, empezar a generarles esa -tan nombrada- autonomía en la alimentación, la alimentación saludable, la soberanía



# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024

alimentaria. Verla desde ese lado... a romper estructuras". Otra docente señala que "(...) muchos chicos que vienen de primer año se sienten representad simos con la escuela, o sea, ellos no la cambian por nada. Yo creo que, más que nada, por el tema de las actividades que hacen, que en otras escuelas no las hacen" (Sonia, EPEA). Gonzalo, el director, da cuenta de la importancia de la institución para propiciar viajes. Las/os participantes consideran desalentador que los/as jóvenes de Chañar no salgan a otras localidades, por el costo del pasaje y la poca frecuencia de los colectivos. Entonces, la escuela funciona como una oportunidad para dichas salidas en formato educativo (van a museos en la Neuquén capital, viajan a visitar la EPEA de la localidad Las Ovejas, van a exposiciones universitarias, etc.).

Frente a miradas de menosprecio, la escuela puede generar reconocimiento, por el cual los sujetos se sienten valorados en sus particularidades, capacidades, formas de ser (Honneth, 1997). La escuela tiene la potencia para cuidar, entendida como el *dejar ser* (Pinheiro, 2010), que expresa la dimensión central de la alteridad en la construcción de las instituciones y en el vínculo con jóvenes. El cuidado remite también a la presencia y el interés genuino, a la disponibilidad, al trato amoroso (Fernández, 2017). En el trabajo de campo, los jóvenes participantes destacan de sus profesores/as cuestiones muy variadas, que van desde el estilo docente, por ejemplo, que no d  mucha tarea o que sus explicaciones sean comprensibles, con paciencia; hasta su actitud respecto de ser comprensible con sus estudiantes, que "tenga chispa" y que no les grite.

Finalmente, dicha institución ocupa un privilegio para lograr este cometido, en la medida en que la educación se vuelve obligatoria hasta el nivel medio inclusive (según Ley Nacional de Educación, 2006). De esta manera, tiene una potencialidad para transmitir y promover vivencias de reconocimiento. Tal como se expres  anteriormente, este es el reverso del menosprecio. Por ello, habilitar al reconocimiento del otro, supone considerarlo, en tanto sujeto, en ese encuentro. Hay un horizonte de valores intersubjetivamente compartidos; se trata de la contribución de las cualidades personales para la vida de los otros, por lo que remite a relaciones solidarias. Los sujetos logran de esta manera construir su autoestima (Honneth, 1997), que redundan en autoimágenes positivas que fortalecen la seguridad ontológica. Esta, en las sociedades actuales, no se encuentra garantizada por pertenencias estatutarias, sino que depende más bien de las relaciones que construya cada individuo, por lo que establecer relaciones de confianza y respeto en las instituciones brinda certidumbre (González, 2020).

## **Palabras finales**

Este trabajo recupera algunos hallazgos de un trabajo cualitativo realizado durante el año 2023, en la localidad neuquina San Patricio del Chañar. Uno de sus objetivos consistía en analizar las juventudes all  –cómo son percibidas y se autoperciben–, a partir de entrevistar a varios actores. Emerge como central una tensión entre cómo se perciben a sí mismos, cómo son sus vidas, sus

# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

intereses, sus inquietudes, sus proyectos a futuro versus cómo son vistos. Las personas adultas entrevistadas (docentes, vecinas y psicólogas) señalan aspectos que los ubican como interesados únicamente por el dinero y con poca energía o iniciativa en general.

Deviene central recuperar y promover reflexiones que pongan en el centro de la escena a las juventudes. En la medida en que se les considera como sujetos completos (Chaves, 2010), va de suyo, entonces, escucharles, preguntarles y también dejarse interpelar por ellos/as. Y es desde esta misma perspectiva que la escuela secundaria tiene un lugar único para promover procesos de subjetivación con reconocimiento. Así lo expresan los/as docentes participantes y también los propios jóvenes.

Finalmente, en épocas donde se interpela el rol del Estado y de lo público, es central posicionar a las instituciones como aquellas garantes de los espacios comunes. En un contexto actual, ante la ausencia del Estado como mediador y regulador, queda allí, en las arenas de lo popular, las instituciones. Estas conservan la potencia de unir, de constituir terceros y espacios comunes donde prime el reconocimiento y el cuidado. Este tipo de apuestas son centrales en aquellas áreas que se ven atravesadas por disputas de poder económico e intereses extractivistas.

## **Referências bibliográficas**

Benassi, M.E. (2017). Plantate y boxeá: jóvenes de sectores populares, circuitos y trabajo. *Tesis doctoral. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Ciencia Política y RRH.*

Castel, R. (1997). *La metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del asalariado.* Paidós.

Chaves, M. (2010). *Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana.* Espacio

Dávila León, O. (2004). Adolescencia y Juventud: de las nociones a los abordajes. *Revista Última Década*, CIDPA, N°21, diciembre, 83-104. Disponible en <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v12n21/art04.pdf>

Di Napoli, P. (2018). Sentidos y usos del “mirar mal” como eje de conflicto entre estudiantes. *Rev. Reflexiones*, 97(2), 71-85.

Dubet, F. (2013). *El trabajo de las sociedades.* Amorrortu.

Fernández, C. (2017). Vulnerabilidades y cuidados: el sufrimiento y la salud en los adolescentes que viven en Bajo Flores. *Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Lanús.*

González, M. (2020). “Ser alguien en la vida”. Desigualdades e individuación en las experiencias educativas de jóvenes hijas/os de migrantes de sectores populares en la Ciudad

# ***KAIROS. Revista de Temas Sociales***

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luí

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

Autónoma de Buenos Aires. Tesis doctoral. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales.

Honneth, A. (1997). *La lucha por el reconocimiento. Por una gramática moral de los conflictos sociales*. Grijalbo.

Illouz, E. (2007). *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Katz.

Kantor, D. (2008). *Variaciones para educar adolescentes y jóvenes*. Del Estante Editorial.

Kaplan, C. (2009). La humillación como emoción en la experiencia escolar. Una lectura desde la perspectiva de Norbert Elías. En C. Kaplan y V. Orce (Coords), *Poder prácticas sociales y procesos civilizador. Los usos de Norbert Elías* (pp. 99-136). Noveduc.

Kaplan, C. y Silva, V. (2016). Respeto y procesos civilizatorios. Imbricación socio-psíquica de las emociones. *Praxis Educativa*, 20(1), 28-36.

Ley de Educación Nacional (2006), núm. 26.206.

Llinás, P. (2011). Interpelaciones en los bordes de lo escolar: políticas para abordar la (inconmovible) forma de la escuela secundaria. En G. Tiramonti (comp.) *Variaciones sobre la forma escolar. Límites y posibilidades de la escuela media* (pp. 125-254). Homo Sapiens Ediciones.

Marradi, A.; Archenti, N. y Piovani, J. I. (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Emecé Editores S. A.

Miranda, A. y Arancibia, M. (2016). El futuro está incompleto: la construcción de trayectorias laborales sobre principios del siglo 21. *Trabajo y sociedad, Sociología del trabajo, Estudios culturales, Narrativas sociológicas y literarias*, 28, 195-217.

Pinheiro, R. (2010). Demanda por cuidado como direito humano á saúde: um ensaio teóricoprático sobre o cuidado como valor dos valores. En R., Pinheiro y A., Gomes da Silva Junior (Eds.), *Por uma sociedade cuidadora*. Rio de Janeiro: CEPESCIMS/UERJABRASCO.

Sartre, J.P. (2004). *El Ser y la nada*. RBA Coleccionables.

Simmel, G. (2011). *El rostro y el retrato*. Madrid: Casimiro.

Simmel, G. (2014). *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*. Fondo de Cultura Económica.

Svampa, M. (2000). *Desde abajo. La transformación de las identidades sociales*. Biblos.

Vázquez, S. (2019). Requisitos, tiempos y contenidos: decisiones y tensiones en torno a la gramática escolar. En P.F. Di Leo y A. Arias (dirs.) *Jóvenes e instituciones. El derecho a ser en barrios populares*. Espacio Editorial.