

KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N° 54. Diciembre de 2024



KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024

Infancias y economía: sobre el derecho a la expresión y el reconocimiento del saber de los/as niños/as

Vercellino, Soledad³⁷

Bohoslavsky, Juan Pablo³⁸

Recibido: 2/11/2024

Aceptado: 30/11/2024

Agradecimientos

Al personal docente y directivo del Instituto de Formación Docente y de las escuelas en las que se ha desarrollado este trabajo, en particular a: Noelia De Grossi y Paola Montolvio (Instituto de Formación Docentes Continua de Villa Regina), Gisela Soledad Mendez y Esther del Carmen Gonzalez (EP 143), María Alejandra Harmsen, Graciela Ferreyra, Silvina Cabrino, Leonor Mendez y Julieta Viero (EP 265), Marisel Henriquez, Mónica Beatriz Aedo, Beatriz Mendez y Monica Liliana Tassile (EP 70), Laura Soledad Perez (EP 167), Mónica Andrea Eliceche (EP 147), Anabel Vivero, Mónica Sandra Aliante, María Mercedes Falconier, Beatriz Zulema Poblete y Nadia Carolina Figueroa (Instituto Antártida Argentina), Macarena Valenzuela (EP Mar Abierto y EP 85), María Alicia González (EP 85), Javier San Martin (EP105).

A las y los académicas/os que han propuesto miradas multidisciplinarias y multisectoriales a partir de los dibujos, que fueron volcadas en el libro: Carolina Aulicino (UNICEF Argentina); Francisco Cantamutto (CONICET Universidad Nacional del Sur), Noelia De Grossi (Instituto de Formación Docente Continua de Villa Regina); Cecilia Ferrarino (Universidad Nacional de Río Negro, Dirección de Educación Superior del Ministerio de Educación de la Provincia de Río Negro); Paola García Rey (Amnistía Internacional Argentina); María Victoria Rego (Universidad de Buenos Aires); Julieta E. Santos (Universidad Nacional del Comahue-CONICET); Silvia Schlemenson (Universidad de Buenos Aires); Elías Rolando Schnaidler (Universidad Nacional del Comahue); Isabelino A. Siede (Universidad Nacional de La Plata y Universidad Nacional de la Patagonia Austral); Daniela Sánchez (Universidad Nacional del Comahue); Volker Türk (Naciones Unidas); Sebastián Waisgrais (UNICEF

³⁷ Profesora Adjunta Regular, perfil investigador. Centro Interdisciplinario de Estudios sobre Derechos, Inclusión y Sociedad, Instituto de Investigaciones en Políticas Públicas y Gobierno. Sede Atlántica, Universidad Nacional de Río Negro. svercellino@unrn.edu.ar

³⁸ Investigador del CONICET. Centro Interdisciplinario de Estudios sobre Derechos, Inclusión y Sociedad, Instituto de Investigaciones en Políticas Públicas y Gobierno. Sede Atlántica, Universidad Nacional de Río Negro.

KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

Argentina) y Ariel Wilkis (CONICET- Universidad Nacional de San Martín) y María Fernanda Zwenger (Universidad del Comahue)

Al Ministerio de Educación y Derechos Humanos de Río Negro, a UNICEF Argentina, a la Universidad Nacional de Río Negro y a Wellspring Philanthropic Fund, por el apoyo para que esta investigación pudiera hacerse realidad.

A las y los 159 niños/as que participaron de esta actividad.

Resumen

El presente artículo presenta el diseño, implementación y algunos resultados de una actividad de investigación y vinculación con el medio desarrollada por investigadora/es del Conicet y de la Universidad Nacional de Río Negro y realizada con el acompañamiento del Ministerio de Educación y Derechos Humanos de la provincia de Río Negro y UNICEF Argentina, en la que se consultó a niños y niñas de cuarto grado de nueve escuelas primarias sus ideas y sentires sobre la economía y se las invitó a expresarlas a través de producciones gráficas (dibujos y collages acompañados de pequeños textos). La consulta a la/os niña/os sobre qué saben, sienten y quieren en materia económica (tanto macroeconomía como economía de los hogares) resulta un área vacante tanto en lo científico como en el campo de las políticas públicas, a pesar de que la pobreza impacta a tal grupo etario de manera diferenciada.

El artículo justifica la necesidad social y académica de indagar lo que las infancias saben sobre economía, describe la estrategia metodológica diseñada y presenta algunos resultados preliminares de esta experiencia, así como también su potencial como línea de investigación.

Palabras claves: investigación educativa, derechos humanos; dibujos.

Childhood and economy:

on the right to expression and the recognition of children's knowledge

Abstract

This article presents the design, implementation and some outcomes of a research and outreach activity developed by researchers from Conicet and the National University of Río Negro and carried out with the support of the Ministry of Education and Human Rights of the province of Río Negro and UNICEF Argentina, in which children from fourth grade of nine primary schools were asked about their ideas and feelings about the economy and were invited to express them through graphic productions (drawings and collages accompanied by short texts). Asking children about what they know, feel and want in economic matters (both macroeconomics a household economies) is a vacant area in sciences as well as in the field of public policies, despite the fact that poverty impacts this age group in a differentiated way.

The article justifies the social and academic need to investigate what children know about the economy, describes the methodological strategy designed and presents some preliminary outcomes of this experience, as well as its potential as a line of research.

Keywords: educational research, human rights; drawings.

Introducción. Derechos y situación de las infancias³⁹

La Convención sobre los Derechos del Niño reconoce el derecho al “respeto por la opinión de la/os niña/os” (art. 12), lo cual comprende el derecho a expresar su opinión sobre los asuntos que les afectan (art. 13). Tom ndonos seriamente este derecho prácticamente invisibilizado, nos propusimos indagar las producciones gráficas de las infancias referidas a la economía, tanto macroeconomía como economía de los hogares. Hacia fines del 2023, más de 7 millones de niñas y niños eran pobres por ingresos (57,5 % del total) y 2,4 millones (19,4 %) vivían en hogares con ingresos menores a una canasta básica alimentaria; en un contexto en donde el 41,7 % de la población se encontraba bajo la línea de la pobreza y 11,9 % de indigencia (García Rey 2024). Mientras que en 2018 había una incidencia del 38,2 % de pobreza en la población entre 0 y 18 años, se elevó a 46,5 % como consecuencia de la crisis del Covid-19. Según informes de organismos internacionales, esos valores se han profundizado en los meses subsiguientes.

En los campos de las políticas públicas, de los sistemas internacional y regional de protección de derechos humanos, y del desarrollo de la bibliografía especializada, el derecho a la expresión de las infancias en el ámbito de la economía constituye un aspecto prácticamente invisibilizado. En el informe de 2019 sobre “Niñez, libertad de expresión y medios de comunicación” de la Relatoría Especial para la Libertad de Expresión de la CIDH, se reconoce que los países de la región registran un déficit al momento de reconocer y garantizar el derecho de las infancias a buscar, recibir y difundir información e ideas (párrafo 101), y el campo de la economía no es una excepción (Bohoslavsky, 2024a).

En el ámbito académico, si bien se han llevado a cabo investigaciones que involucran producciones artísticas visuales de las infancias representando su sentir y pensar respecto de un número de problemáticas sociales (por ejemplo, en los campos de ESI, la pandemia, la guerra y el cambio climático), no se conocen proyectos similares que hayan focalizado en la opinión de las infancias. Solo se puede mencionar que la Defensoría de las Infancias de Islandia publicó, en 2009, el libro: “Hvernig er a  vera barn    slandi?” (“ C mo es ser un niño en Islandia?”), que contiene dibujos realizados por niña/os de entre 5 y 16 años en las escuelas del país, que dieron cuenta, en particular, de cómo las infancias veían, pensaban y sentían la conmoción social y económica que atravesaba ese país como consecuencia de la aguda crisis financiera y bancaria desatada en aquellos años y

³⁹ Algunas de las ideas de este artículo fueron presentadas en Bohoslavsky, J. P. (coord.). *Lo esencial es visible a los ojos. Infancias dibujando la economía*. La Plata, Edulp, 2024, disponible en <https://www.editorial.unlp.edu.ar/debates/lo-esencial-es-visible-a-los-ojos-22347>

KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024

que golpeaba de manera diferenciada a las infancias. En síntesis, tal como afirma Elizabeth Jelin (2024) se trata de “un tema sobre el que casi no se piensa ni se discute” (p. 22).

Partimos de la conjetura de que las infancias establecen un conjunto de relaciones, indisolublemente sociales y singulares con las formas en que se organiza materialmente la vida, con los procesos sociales asociados a la producción, distribución y consumo de bienes, servicios y riquezas en sus comunidades. A su vez, los modos en que se vinculan con la economía, con esos procesos y dinámicas, implican y producen formas de relación consigo mismo y con los otros (Charlot, 2008). Es por ello que nos interesa lo que las niñas y niños “saben” (o creen saber) sobre eso denominado “economía”, lo que pueden decir sobre ella, sus sentimientos y emociones frente a este objeto (Vercellino, 2024).

Lo que los/as niños/as saben sobre la economía adviene de un proceso por medio del cual, a partir de prácticas y saberes ofrecidos, “producen nuevos saberes singulares que le permiten pensar, transformar y sentir el mundo natural y social” (Beillerot et al, 1998, p.112). Ese proceso es entendido como proceso de producción de pensamiento, de significados reconstruidos de los significados disponibles, que les permite vincularse con el mundo (Vercellino, 2024).

Se asume que los dibujos y las producciones gráficas afines resultan una “forma de expresión propia del niño” (Viadel, 1988, en Vercellino, 2020, p. 122), el discurso propio de la infancia, su forma de decir. Esto ha generado una amplia literatura interesada por “determinar cuáles eran los rasgos definitorios y característicos de ese lenguaje” (ibídem).

Los dibujos y otras expresiones gráficas producidas por las infancias implican *per se* el ejercicio del derecho cultural a la libertad de expresión artística (Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, art. 15 y 19 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, art. 19). Este ejercicio no es menor desde un punto de vista subjetivo: las producciones gráficas -como lenguaje propio- son una de las maneras privilegiadas con las que las infancias metabolizan, elaboran, tramitan activamente sus vivencias – en particular las dolorosas- (Schlemenson y Rego, 2024).

Más aún, esos saberes persisten en el conocimiento de sentido común de los adultos y se vinculan estrechamente – tal vez como obstáculo epistemológico- con el conocimiento que la propia ciencia económica produce (Cantamutto, 2024).

 C mo ven, piensan y sienten las infancias su contexto económico?  C mo les afecta el contexto económico en sus vidas cotidianas, en ese caso, de qué manera?  Qu  actores y dinámicas de la economía identifican?  Existen variaciones según la escuela a la que asistan? A partir de estos interrogantes, en noviembre del 2023 investigadora/es del Conicet y de la Universidad Nacional de Río Negro en colaboración con diferentes actores del sistema educativo de la provincia de Río Negro, desarrollamos un trabajo de investigación y vinculación en el que se consultó a niños y niñas de cuarto grado de nueve escuelas primarias sus ideas sobre la economía.

KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

El trabajo de campo se realizó en el mes de noviembre 2023 y consistió en solicitar a niñas/os de cuarto grado que expresaran en un dibujo qué piensan y sienten sobre cuestiones económicas. El dibujo podía colorearse, combinarse con técnicas de collage y debía incluir un título y, si así lo consideraban, escrituras complementarias.

Nos interesaba visualizar aquellos aspectos de la economía que para las infancias presentaban suficiente importancia, sentido o valor al evocar tal cuestión y aprehender los procesos de construcción, organización y categorización de ese aspecto del mundo que es la economía.

A continuación, se describe la estrategia metodológica diseñada y se presentan algunos resultados preliminares de esta experiencia y se describen algunas derivaciones investigativas que las producciones de estos niños y niñas han provocado.

Sobre la estrategia metodológica

La implementación de esta actividad implicó un trabajo de articulación entre el campo académico y diferentes actores e instancias del sistema educativo rionegrino. La Dirección de Educación Superior (DES) del Ministerio de Educación y Derechos Humanos fue la encargada de generar una serie de articulaciones con las carreras de profesorado de distintos niveles y modalidades educativas que se dictan en la provincia y, a su vez, con las escuelas del medio. Además, esa Dirección cuenta con una coordinación de investigación que permitió ir enlazando, precisamente, investigación – acción dentro del Ministerio (De Grossi, Ferrarino, Sánchez y Santos, 2024).

Luego, desde la DES se procedió a seleccionar la zona de la provincia en la que se implementaría el proyecto. Los criterios ponderados a tal fin fueron: elegir un Instituto de Formación Docente Continua (IFDC) que contara con la carrera de Profesorado en Nivel Primario (dado que la población con la que se pensaba trabajar correspondía a la franja etaria que transitara ese nivel), que estuviera ubicado en una zona geográfica que permitiera conexiones dentro de la provincia, y que tuviera trayectoria en proyectos de vinculación e investigación con las escuelas. De acuerdo a esos criterios fue elegido el IFDC de Villa Regina.

Se tomó la decisión de considerar estudiantes de cuarto grado de la escuela primaria ponderando un criterio de homogeneidad (estudiantes de edad aproximada y que cursan el mismo año), y atendiendo a los hallazgos sobre los procesos psicogenéticos y sociales implicados en la construcción de conocimiento sobre el mundo social en niños/as, así como la selección y organización de saberes sobre el espacio social y en particular la cuestión económica que plantea el diseño curricular provincial para el segundo ciclo (Vercellino, Bohoslavsky y Sánchez, 2024).

El trabajo se desarrolló en el contexto escolar, de manera grupal y bajo la coordinación de los/as docentes de los/as estudiantes que participan del estudio. Participaron de esta propuesta 159 estudiantes de cuarto grado pertenecientes a nueve escuelas primarias, seleccionadas desde criterios

KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

de heterogeneidad y representatividad: escuelas rurales y urbanas, de gestión estatal y “privadas” (de gestión social), laicas y religiosas, de jornada simple y completa, y a su vez provenientes de hogares con diferentes niveles de ingresos y ubicadas en diferentes localidades de la zona conocida como el Alto Valle del Río Negro: Villa Regina, General Enrique Godoy, Valle Azul y Chichinales.

Previo al trabajo de campo se desarrolló una serie de tareas preparatorias: a) diseño del dispositivo técnico que enmarcara la producción de expresiones gráficas; b) capacitación a los/as docentes y directivos que participarían en el estudio sobre la metodología de trabajo, el relevamiento de expresiones gráficas en las propias escuelas, el modo de registro de lo acontecido y los resguardos éticos, jurídicos y técnicos necesarios y; c) comunicación a las familias acerca del proyecto y solicitud de autorización previa e informada para que los/as niñas participen del estudio y sus producciones puedan ser publicadas.

El dispositivo técnico diseñado se estructuró en tres momentos: introducción, desarrollo y cierre.

En el momento de la introducción, los/as docentes encuadran la actividad e introducen a las/os alumnas/os en la problemática que se quiere abordar: la cuestión de la economía. Este encuadre contiene la explicitación a los/as niños/as del marco institucional y una anticipación de la propuesta de trabajo, de la siguiente manera: “Hemos sido invitada/os a participar de un estudio que busca conocer qué piensan y sienten niños/niñas de cuarto grado de escuelas de la provincia de Río Negro sobre la economía de Argentina. Hemos sido seleccionados entre nueve escuelas de la provincia. Primero vamos a conversar e intercambiar ideas sobre ese tema, luego le pediremos que hagan un dibujo en el que expresen sus ideas, pensamientos, emociones sobre la economía. Esos dibujos luego serán expuestos en diferentes lugares: un libro, un video, una muestra” (Vercellino, Bohoslavsky y Sánchez, 2024).

Luego, a fin de introducir la temática de la economía, se propone recuperar las ideas previas que los/as niños/as pueden evocar en relación a esa noción. Entendemos por economía a “cómo se produce, distribuye y consume aquello que se necesita para vivir”. Es decir, incluye tanto la dimensión macroeconómica como la economía de los hogares. Por ello, si el intercambio de ideas fuera escaso, se recomendó orientar el intercambio previo con estas preguntas: “Pensemos y compartamos sobre las siguientes preguntas: ¿Qué necesitamos mi familia y yo para vivir hoy? ¿Qué necesitan mis vecinos y compañeros? ¿Tengo eso que necesito para vivir? ¿De dónde sale? ¿Quiénes lo hacen? ¿Cómo accedo a aquello que necesito? ¿Por qué algunas personas no tienen aquello que necesitan para vivir? ¿Cómo se podría hacer para que todas las personas tengan lo que necesitan para vivir?” (Vercellino, Bohoslavsky y Sánchez, 2024).

Un resguardo metodológico importante encomendado a los/as docentes fue no direccionar las respuestas, evitar imponer los sentidos que los adultos y/o el curriculum escolar brindan frente a

KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024

aquellas preguntas. No hubo presupuestos, siquiera se habló de crisis actual (las infancias debían definir si se perciben atravesando un contexto extraordinariamente acuciante).

El momento de desarrollo de la técnica consiste en invitar a los/as estudiantes a expresar los pensamientos, ideas, sentimientos y emociones evocados a partir de la conversación previa, en una expresión gráfica (dibujo, collage). Para este momento se sugiere a los/as docentes orientar la producción con las siguientes preguntas: “ C mo creen que la situación económica de Argentina afecta a sus vidas, a las de sus familias, amiga/os, vecina/os, docentes?  Qu  les parece que está bueno de cómo funciona hoy la economía?  Qu  cosas les molesta o qué cosas cambiarían de la economía? Les sugerimos reflexionar sobre estos puntos y luego realizar su dibujo o collage. Todo lo que expresen estará bien. Pueden ser experiencias que les ha tocado vivir a ustedes o a sus familias, vecinos, o amigas, o algo que les hayan contado o aprendido. Lo más importante es que sus ideas, pensamientos, sentimientos, aparezcan en sus dibujos y producciones”. Finalmente, se solicita a los/as niños/as titular cada producción, y poner su nombre de pila al dorso y edad (datos estos que no son publicados), consignando la escuela.

Otras sugerencias realizadas a las/os docentes fueron: a) que las preguntas se escriban en el pizarrón o en un afiche de manera de que los/as alumnos/as puedan volver sobre ellas; b) incentivar un momento previo de reflexión individual, antes de iniciar la producción gráfica; c) indagar si se comprenden las preguntas y de haber consultas, evitar orientar o direccionar las respuestas promoviendo que el propio grupo encuentre respuestas a los interrogantes; d) enfatizar que lo más importante son sus ideas y sentimientos; e) evitar direccionar las producciones, en caso de consultas sobre las mismas, valorarlas, preguntar sobre qué quiso cada una/o expresar e incentivar a completarlas; f) invitar a las/os alumnas/os a que escriban el título y todo el texto que necesiten sobre el dibujo; g) si la/el docente est  acompañada/o de algún par, alguno se encargue del registro de los intercambios y; h) tomar fotos mientras est n trabajando, para que puedan ser incorporadas al libro (Vercellino, Bohoslavsky y Sánchez, 2024).

Como ya señalamos, la opción de solicitar un dibujo se fundamenta en un amplio consenso en el campo de la investigación sobre las infancias que ubican en ese tipo de producción simbólica una forma temprana –y, por lo tanto, privilegiada– de expresión de la/os niña/os. El dibujo en la infancia es pensado como un texto donde las situaciones graficadas (objetos, personajes, colores, etc.) nos permiten acceder a la manera en cómo la/os niña/os interpretan su experiencia particular con las personas y cosas.

El momento de cierre implica un recuento de lo trabajado, se vuelve a señalar el encuadre de la actividad, su finalidad, el destino de las producciones y se agradece por la participación. En esa instancia los/as docentes responsables de la actividad deben asegurarse de que todas las producciones están identificadas con nombre y escuela al dorso de las hojas.

KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024

También fue tarea de los/as docentes la tarea de compilar las producciones gráficas y resguardarlas, siendo fundamental que cada producción se encuentre asociada a una autorización. El material relevado se acompa n  de: a) un registro/ notas de lo acontecido en el encuentro; b) una breve caracterización de la institución educativa y c) una breve caracterización del grupo de alumnas/os (Vercellino, Bohoslavsky y Sánchez, 2024).

Algunos resultados

Como ya adelantamos, el trabajo de campo se desarrolló entre los días 23 y 28 de noviembre del 2023, contemporáneo a la segunda vuelta electoral en las elecciones presidenciales de Argentina. Estuvo a cargo de docentes de grado, docentes especiales del área de plástica y, en algunas instituciones, acompañadas por integrantes del equipo directivo. El desarrollo de la actividad insumi  entre 80 y 160 minutos, incluso tomando más de una jornada escolar en algunas escuelas.

De acuerdo a los informes de campo producidos por las propias escuelas, la implementación se estructuró en los momentos previstos. En primer lugar, los/as docentes presentaron el proyecto de trabajo y su encuadre y propusieron una actividad de recuperación de las ideas que los/as niños/as podían evocar en relación la cuestión de la economía.

Esta evocación siguió dos modalidades: la vinculación de la economía con una serie de términos afines o la construcción de proposiciones, es decir, enunciados que afirman algo en relación al mundo (Vercellino, 2024b). En el primer caso se registra el siguiente universo de términos asociados por las infancias a la economía:

“dólar, dinero, buscar cosas baratas, cosas caras, inflación, peso, dinero que tiene el país, PBI, precios, hiperinflación, país estable dependiendo de la economía, la economía hace que un precio suba o baje” (Esc. B)

“Riqueza, ahorro, banco, personas, bienes, cosas que se compran para la casa, dinero, familias, trabajo, tiempo (empleado de las personas para su trabajo)” (Esc. C)

En otras esas nociones previas aparecen bajo la forma de proposiciones, a saber:

“La palabra economía se relaciona con el dinero, el trabajo.

Si no trabajo, no hay dinero y sin dinero no podemos pagar los servicios.

Si nuestros padres no tuviesen trabajo, no tendríamos lo que tenemos: ropa, útiles, comida, agua, estudio, casa, terreno.

La mala economía genera: mal humor, pobreza, los padres y los niños se alteran.

Si en una familia trabajan más de un integrante se obtiene más dinero.

Los precios suben porque hay inflación.

KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N  54. Diciembre de 2024

Sin un gobierno, un país sería rebelde e inestable y con una economía pobre” (Esc. N  167)

“Es cuando alguien trabaja y le pagan por su trabajo; es cuando el pap a trabaja y trae la plata a la casa se la da a la mam a y ella distribuye la plata para pagar la luz, el gas, la comida y demás cosas, tiene que ver con la pobreza” (Esc. D)

“La economía está relacionada con el dinero y el trabajo.

La economía familiar es el sueldo y los gastos diarios que tienen

El estado interviene en la economía familiar a través de impuestos y subsidios.

La deuda de gobiernos anteriores provocó la devaluación del peso argentino

Si hay más de un sueldo en la familia, su economía mejora

La economía mejora si no hay déficit (hay ganancias)” (Esc. F)

“país estable dependiendo de la economía, la economía hace que un precio suba o baje” (Esc. N  B)



En varias escuelas se informa que han recurrido a estrategias propias del ámbito escolar, como buscar en el diccionario el significado de ciertas palabras (economía, bienes, entre otras) y “rescatar conceptos trabajados desde las ciencias sociales como las actividades económicas” (Esc. C)

KAIROS. Revista de Temas Sociales

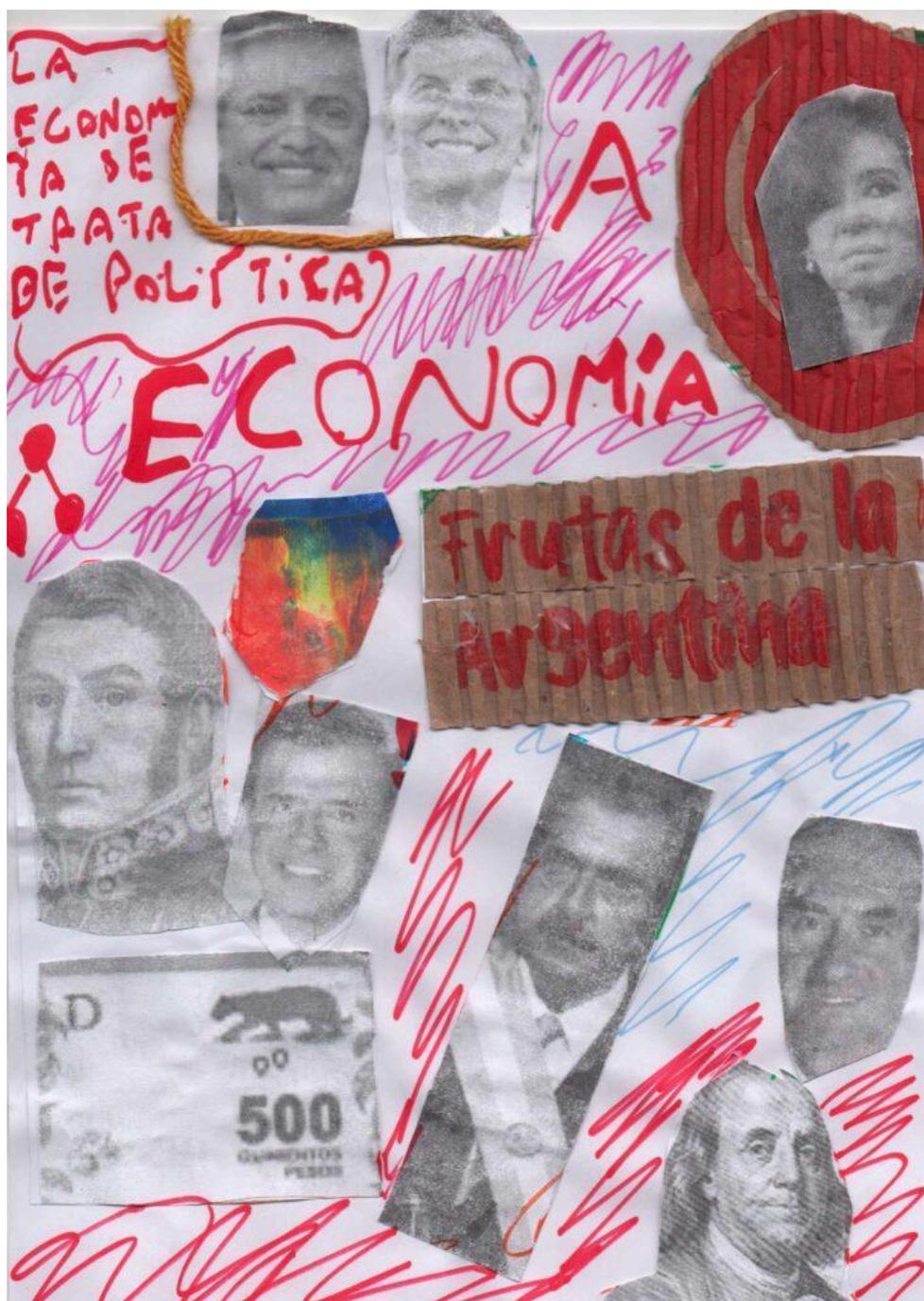
ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024

Un denominador común es que la evocación se realiza vinculada al mundo de la vida de las infancias: los/as niños/as “comentan experiencias propias, de familiares, vecinos y amigos que no cuentan con aquello que según alumnas y alumnos consideraban necesario para vivir” (Esc. B); en varias escuelas refieren la coyuntura política del país, a los candidatos presidenciales y lo que éstos propondrían en materia económica (Vercellino, 2024b).



KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

Alguna institución considera que los/as niños/as no tienen conocimientos previos, que debieron orientarlos para realizar el dibujo y que dibujaron cosas que no viven. Pero la mayoría resalta el interés suscitado, los intercambios, lo que lleva a utilizar más tiempos del previsto.

En las producciones gráficas es posible apreciar algunas continuidades con lo trabajado en el momento de encuadre o contextualización, pero también hay novedad. En el sentido que no sólo aparecen nuevas tematizaciones vinculadas a la cuestión económica, sino que aquellas configuraciones de sentidos que coinciden con lo trabajado en el espacio común, previo, adquiere en cada expresión gráfica un tono, énfasis, diferente, singular (Vercellino, 2024b). Esto porque los/as infancias participan de diferentes prácticas sociales de saberes (la escuela no el único agente educador, la familia, la comunidad cercana, el barrio, pero también los medios de comunicación, operan como reservorios de sentidos también en torno a lo económico); porque en la interacción con esas tramas sociales, construyen, “también ideas propias, que no se derivan mecánicamente de lo que ha recibido del mundo adulto y que son fruto de sus propias preguntas e hipótesis” (Siede, 2024, p. 111). Ideas que surgen de un trabajo de significación y dotación de sentido, “una búsqueda constante de síntesis y significación, para la comprensión de aquello que nos rodea y nos afecta” (Schlemenson y Rego, 2024, p.85).

En el cuadro que sigue se presenta una primera sistematización de los tópicos o temas abordados en las producciones gráficas, diferenciadas por escuelas, sintetizando concurrencias, pero también dando lugar a aquellas producciones específicas, particulares y que nos resultaron significativas. Aclaramos que se trata de una tematización, pues no se avanza en una interpretación más dinámica, de los conflictos ni afectos predominantes, lo que, claramente, abre una interesante agenda de investigación multidisciplinar.

Tabla N°1. Tematizaciones recurrentes y significativas identificadas en las producciones gráficas relevadas.

Escuela	Descripción de la escuela	Algunos ejes que se reiteran en las producciones gráficas
Escuela A	Escuela de jornada extendida de secciones únicas ubicada en la zona rural de la localidad de Chichinales	Buena economía (vida saludable, tener bienes, disfrutar de la infancia “solo pienso en jugar, no me falta nada”). Mala economía (falta de vivienda –“el puente es el techo”-, falta de comida, vida no saludable, asociada a la tristeza) Trabajo como forma de acceso al dinero / riqueza. Pago de impuestos.

KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024

Escuela B	Escuela de jornada simple de doble sección, ubicada en la zona urbano céntrica de Villa Regina	Poseer objetos: tecnología, ropa, alimentos, auto en condiciones, o condiciones de vida: seguridad, iluminación, protección, educación, salud, servicios. Cosas que tengo y que no tengo/ cosas que tiene o no tiene mi amigo. Lo que quiero. Diferencias de precios. Banco Central. Clasificación de las personas: ricos, pobres, normal.
Escuela C	Escuela que funciona con dos modalidades: jornada completa para segundo y tercer ciclo y jornada simple para primer ciclo. Está ubicada en la zona rural camino de chacras en Villa Regina	Referencia a actores de la economía: La Anónima, kiosco, óptica, panadería, verdulería, carnicería, rotiser�a, despensa, banco. El trabajo de mi mamá, mi papá est� trabajando.
Escuela D	Escuela de jornada simple de doble sección, ubicada en la zona urbana céntrica de la localidad de General Enrique Godoy	Las cosas suben. La distribución de bienes. Dar dinero, compartir, vender, gozar (pasear). Lo que me gustaría tener (juguetes, ropa nueva). Diferencias entre personas según su acceso a bienes.
Escuela E	Escuela de jornada completa y secciones únicas ubicada en la zona rural de la localidad de Valle Azul	Mi país de sueños cumplidos. Mi país de las maravillas. Casino. Dinero.
Escuela F	Escuela de jornada simple y secciones únicas, de reciente creación ubicada en el sector urbano céntrico de la localidad de Chichinales	Referencia a diferentes presidentes. Diferentes nociones/tipos de economía: economía política, economía de la fabricultura (sic), economía industrial, economía investigadora, economía familiar, economía desarrolladora. Dinero, billetes, pesos, dólares.

KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024

		Medios de comunicación. Relacionada con el trabajo y el dinero. Miedo. Más empresas, más fábricas, fruticultura y más empleo. El vínculo con el estado y el cobro de impuestos (municipio).
Escuela G	Escuela privada de gestión privada salesiana de jornada simple con más de dos secciones por grado, ubicada en el sector urbano-periférico de Villa Regina	Referencia a actores de la economía: supermercado, farmacia, La Anónima, veterinaria, chino, Banco Patagonia. Que no suban tanto las cosas. �Que baje el dólar! Personas necesitadas. Economía escolar (�tiles). Economía pesada. Falta de agua. Falta plata, no les alcanza.
Escuela H"	Escuela privada de gestión social de jornada simple con plurigrado ubicada en la zona urbana de le Villa Regina	Chica plastica (chica plástica). Chica con uniforme ("aprovech� que podés ir a la escuela"). Trabajo en equipo, ayudar a los demás.
Escuela I	Escuela de jornada extendida de doble sección ubicada en la zona rural de Villa Regina.	Contaminación Vivienda Personas pobres El patrón que le da dinero al trabajador. Costos, vender. El gobierno. Dinero

Fuente: Vercellino (2024b)

La muestra amplia de dibujos puede ser categorizada en tres grupos. Primero, a partir de la mayoría de los dibujos, surge que para las infancias la economía en Argentina es, de manera abrumadora, sinónimo de carencias, desigualdades, injusticias, angustias y violencias. La falta de acceso a bienes básicos (alimentos, ropa, vivienda, agua), la inflación, la pobreza, la inseguridad, la financiarización de aspectos vinculados a la reproducción social, y la contaminación, son algunos de

KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luis

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

los tópicos recurrentes en los dibujos. Hay un segundo grupo de dibujos donde se evidencia la empatía y la dimensión comunitaria (“Ayudar a los demás”; “Hola, ¿me das dinero por favor? ¡Sí, cómo no!”). Y un tercer grupo de dibujos, más reducido, refleja de algún modo el clima de época, caracterizado por el individualismo y la falta de empatía, como aquel dibujo donde una nena, frente al pedido de dinero de una persona en situación de calle, le contesta “¡Quién te va a dar una moneda! Te pasa por ser pobre” (Bohoslavsky, 2024b).

KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024



KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024



Cantamutto (2024) advierte en las producciones gráficas la tematización de procesos sociales asociados a la producción, distribución y consumo, trabajados en general desde una dimensión que no deslinda una idea de justicia y de vínculos entre personas.

Las ideas económicas de las infancias no se construyen en abstracto, sino a través de prácticas cotidianas e interpretaciones que circulan en su entorno. De manera concordante, Siede (2024) sostiene que las infancias tienen representaciones sobre el funcionamiento de la economía a partir de intercambios cotidianos. All  circula información, pero más aún confluyen las valoraciones, los temores, las penas y los enojos.

Al respecto Schlemenson y Rego (2024), ubican a las producciones gráficas de las infancias como instancias privilegiadas para identificar conflictivas psíquicas prevalentes, en referencia a las connotaciones subjetivas que se realizan a partir del significativo "economía"; dinámicas intersubjetivas, es decir, las representaciones prevalentes en relación al semejante, los otros, el conjunto social, los indicadores que emergen en torno a las oportunidades, las desigualdades, las diferencias y semejanzas en torno a lo común. Y modalidades afectivas predominantes (lo amoroso, lo destructivo): ideales, expectativas, proyectos, temores, ansiedades, desesperanza, hostilidad que produce la economía.

KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024

Siede (2004) advierte que, hasta el momento, el currículo escolar incluye muy poco de economía, mayoritariamente como aspecto de contenidos de la historia, la geografía u otras ciencias sociales, pero ese conocimiento se requiere para el ejercicio de la ciudadanía.

Ahora bien, esta experiencia nos muestra la potencia de la escuela y la intervención docente como oportunidad ya no solo de transmisión sino también de producción de conocimientos toda vez que puedan garantizar a nuestras infancias condiciones (inusuales en estos tiempos) para la promoción de pensamiento, la expresión de opiniones, pero también la revisión de lo que se piensa, el enriquecimiento subjetivo a partir del encuentro de sentidos que se produce en ese espacio colectivo, común.



KAIROS. Revista de Temas Sociales

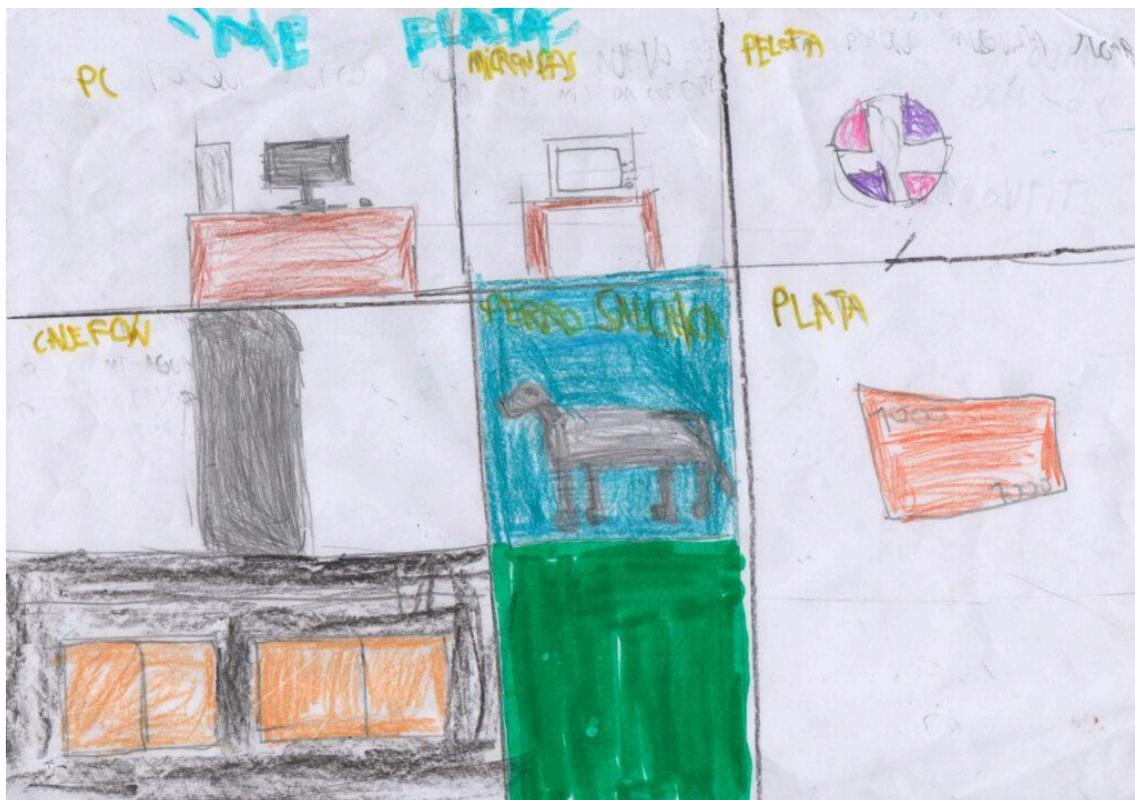
ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024





A modo de conclusión y apertura a la vez: lo que las infancias nos dan que pensar

Las producciones gráficas, la “voz” de las niñas y los niños que participaron de esta experiencia, no sólo expresan, como venimos sealando, aquello que ellas y ellos piensan, saben y quieren sobre sus condiciones materiales y simbólicas de vida, sino que nos dan -a las personas adultas- qué pensar. Son fuente, ocasión u oportunidad para interpelar diversos campos disciplinares (del derecho, la economía, la pedagogía, la psicología, la educación, la antropología).

A partir de esta actividad de investigación y vinculación que hemos descrito se han derivado diversas producciones intelectuales.

El primer hito ha sido la publicación del “Lo esencial es visible a los ojos - Infancias dibujando la economía” (Eduulp, 2024). La obra, coordinada por Juan Pablo Bohoslavsky (CONICET- Universidad Nacional de Río Negro), con Prólogo de Elizabeth Jelin, Prefacio de Adolfo Pérez Esquivel y Contratapa de Pablo Bernasconi, presenta algunas producciones seleccionadas acompañadas de reflexiones escritas por expertas y expertos desde diversos campos disciplinares e institucionales.

JUAN PABLO BOHOSLAVSKY (coordinador)

Lo esencial es visible a los ojos

Infancias dibujando la economía



KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N 54. Diciembre de 2024

Asimismo, se ha desarrollado un sitio de internet en español y en inglés (<https://infanciasdibujandolaeconomia.com.ar>) en el que se pueden leer extractos del libro y ver la galería completa de dibujos (no solo los que fueron seleccionados y publicados en el libro).

Luego de la publicación del libro se ha vuelto nuevamente a las escuelas implicadas, generándose un trabajo con docentes y estudiantes que participaron de la actividad para que conozcan (y lean y vean y toquen) la obra producida, reflexionen sobre su participación en la misma, así como también sobre el t pico trabajado. A partir de este contacto de los y las autoras con sus obras, ahora plasmadas en un libro, se realizó una producción audiovisual en la que se registran reflexiones -ofrecidas bajo el formato de entrevistas de algunas niñas y niños sobre su percepción al advertir su dibujo en un libro, que quisieron expresar en su dibujo y por qué recomendarán el libro. La voz de estos protagonistas puede encontrarse aquí: <https://youtu.be/dnGG6MhwNOId>.

Finalmente, estamos trabajando en replicar esta experiencia a nivel regional. Se ha presentado un proyecto de investigación ante la Universidad Nacional de Río Negro que se propone producir y difundir conocimientos sobre qué saben, sienten y quieren las infancias de América Latina y el Caribe sobre los procesos asociados a la producción, distribución y consumo de bienes, servicios y riquezas en sus comunidades, a través de la generación de producciones gráficas y textos en niños/as de 8 a 10 años en diversos países de la región. Nos proponemos identificar y sistematizar estándares jurídicos interamericanos en materia de derecho de expresión de las infancias; describir los procesos y dinámicas sociales y subjetivas vinculadas a la economía que los niños y niñas de cada país expresan en sus producciones gráficas; y establecer continuidades y diferencias en esos procesos entre los países en los que se desarrolla el trabajo. Finalmente, generar recomendaciones de políticas públicas que recuperen lo expresado por los/as niños/as en consonancia con los estándares pertinentes. Se trata de un diseño de investigación cualitativa, interpretativa, que intenta ampliar y profundizar en resultados investigativos la experiencia presentada en este artículo.

Referencias bibliográficas

- Barna og b rn   Islandi, U. (2009). *Hvernig er a  vera barn   Islandi*. Disponible en: https://www.barn.is/media/skyrslur/bok_hvernig_er_ad_vera_barn_a_islandi.pdf
- Beillerot, J., Blanchard-Laville, C. y Mosconi, N. (1998). Saber y relación con el saber. Paidós Educador. P. 112.
- Bohoslavsky, J. P. (2024a). "El derecho de las infancias a opinar y expresarse sobre temas económicos". En: Bohoslavsky, J. P. (coord.). *Lo esencial es visible a los ojos. Infancias dibujando la economía*. La Plata, EduLP, 2024. Pp. 37-43.
- Bohoslavsky, J. P. (2024b). La trascendencia de los dibujos. En: Bohoslavsky, J. P. (coord.). *Lo esencial es visible a los ojos. Infancias dibujando la economía*. La Plata, EduLP, 2024. Pp. 29-35.
- Cantamutto, F. (2024) " Qu  es y qué debería ser la economía? Ontología y axiología dibujada". En: Bohoslavsky, J. P. (coord.). *Lo esencial es visible a los ojos. Infancias dibujando la economía*. La Plata, EduLP, 2024. Pp. 93-101.
- Charlot, B. (2008). *Las relaciones con el saber. Elementos para una teoría*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

KAIROS. Revista de Temas Sociales

ISSN 1514-9331. URL: <http://www.revistakairos.org>

Proyecto Culturas Juveniles

Publicación de la Universidad Nacional de San Luís

Año 28. N°54. Diciembre de 2024

- De Grossi, N.; Ferrarino, C.; Sánchez, D. y Santos, J. (2024). Representaciones gráficas de las infancias acerca de la economía. Coordinadas para el análisis en clave curricular en Río Negro. En: Bohoslavsky, J. P. (coord.). *Lo esencial es visible a los ojos. Infancias dibujando la economía. La Plata*, EduLP, 2024. Pp. 129-135.
- García Rey, P. (2024). "Pobreza y derechos humanos. Una mirada desde las infancias. En: Bohoslavsky, J. P. (coord.). *Lo esencial es visible a los ojos. Infancias dibujando la economía. La Plata*, EduLP, 2024. Pp. 45-53.
- Jelin, E. (2024). "Prólogo". En: Bohoslavsky, J. P. (coord.). *Lo esencial es visible a los ojos. Infancias dibujando la economía. La Plata*, EduLP, 2024. Pp. 21-27.
- Nordal, S., Þórhallsdóttir, S., & Stefánsson, E. E. (2020). Frásagnir barna á tímum COVID-19. Netla.
- Schlemenson, S. y Rego, M. V. (2024) "Concepto de economía y marcas subjetivas. Interpretación y análisis de gráficos de niños de 9 – 10 años". En: Bohoslavsky, J. P. (coord.). *Lo esencial es visible a los ojos. Infancias dibujando la economía. La Plata*, EduLP, 2024. Pp. 85-91.
- Siede, I. (2024) "Economía y derechos en las escuelas". En: Bohoslavsky, J. P. (coord.). *Lo esencial es visible a los ojos. Infancias dibujando la economía. La Plata*, EduLP, 2024. Pp. 11-117
- Vercellino, S. (2024a). "La cocina del trabajo en las escuelas". En: Bohoslavsky, J. P. (coord.). *Lo esencial es visible a los ojos. Infancias dibujando la economía. La Plata*, EduLP, 2024. Pp. 119-127.
- Vercellino, S. (2024b). "Son niños/as.... ¡¿Qué pueden saber de economía?! Reflexiones sobre la relación con el saber. En: Bohoslavsky, J. P. (coord.). *Lo esencial es visible a los ojos. Infancias dibujando la economía. La Plata*, EduLP, 2024. Pp. 61-69.
- Vercellino, S.; Bohoslavsky, J.P. y Sánchez, D. (2024) "Fundamentos metodológicos del proyecto". En: Bohoslavsky, J. P. (coord.). *Lo esencial es visible a los ojos. Infancias dibujando la economía. La Plata*, EduLP, 2024. Pp. 71-75.
- Viadel, R. M. (1988). "El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares". *Arte, individuo y sociedad*, (1), 5., pp.06-7; Vercellino, S. (2020). "La performatividad del dispositivo escolar de la relación del-la alumno-a con el saber". Tesis de Doctorado. Universidad Nacional de Córdoba, p. 122. Disponible en: <http://rid.unrn.edu.ar/handle/20.500.12049/6029>